

AMPLIFICATORE INTEGRATO A STATO SOLIDO  
CON ALIMENTAZIONE A BATTERIA  
DOMAUDIO GRIDO 100 MKII

di Alberto Guerrini

**DA BOLOGNA A VARSAVIA,  
LA BATTERIA FA SEMPRE  
LA DIFFERENZA**

Abbiamo di nuovo di fronte a noi un prodotto di Domaudio, stavolta non un prodotto qualsiasi, bensì la versione rinnovata e corretta dell'elettronica che ha decretato il successo del marchio stesso ponendolo immediatamente tra i prodotti più amati di sempre tra gli audiofili Italiani!

**S**icuramente saprete, se avete letto più di un articolo del sottoscritto, che sono sempre stato (e sempre lo sarò), un sostenitore di una corretta alimentazione (e non argomentiamo di certo di diete su queste pagine) cui sottoporre le nostre elettroniche, tanto che ho fatto costruire un condizionatore di rete esclusivamente su mie specifiche per il mio impianto di riferimento. Fornire corrente scevra di interferenze e contaminazioni, oltre che stabile nei propri parametri caratterizzanti (intensità, voltaggio e forma d'onda per intenderci), farà sempre sì di consentire un avvicinamento ai parametri nominali, e di conseguenza approssimare il funzionamento ottimale delle elettroniche ricavandone un incremento di prestazioni impensabile.

Questo concetto è stato chiaro anche al capo progettista e fondatore di Doma, Domenico Mazza, fin dai primi vagiti della propria azienda nel 1999. Il primo prodotto sfornato infatti è stato il capostipite del modello in prova, battezzato Grido 30, un integrato da 30 watt per canale che, invece di raggiungere l'alimentazione perfetta attraverso l'applicazione di un condizionatore alla corrente di rete, o di un potente filtro, cambiava decisamente rotta per raggiungere l'obiettivo, utilizzando direttamente un'alimentazione puramente a batteria.

Il componente fu subito protagonista, riscuotendo grande successo tra gli appassionati per l'estrema pulizia, l'ottimo rapporto segnale/rumore, la musicalità e la grande dinamica, tutti sintomi di una grande sezione di alimentazione. L'alimentazione a batteria garantisce una pulizia impensabile per qualsiasi fonte ricavata dalla corrente alternata proveniente dalla rete, una linearità reale, esente da spurie, impulsi o fluttuazioni, che comunque (sebbene ridotte ai minimi termini) rimarrebbero se fossero frutto di un trattamento a monte. Fino al 2014 in cui è uscita la linea K (co un pre fono, il KS1, un condizionatore di rete, il KT1 ed un amplificatore integrato, il KR1), la linea Grido è stata il fiore all'occhiello di quella che poi è stata ribattezzata Domaudio. Si sono aggiunti in seguito i cavi e poi le recentemente annunciate linee di diffusori di cui la Tauri 1 rappresenta l'apice delle prestazioni. L'ultima mossa è stata trasferire la sede

in Polonia, a Varsavia, sede dell'imponente Audio Video Show, per meglio seguire il mercato europeo.

#### DESCRIZIONE E TECNICA

Il progetto è molto ambizioso: come già anticipato più volte, si tratta di un amplificatore integrato stereofonico a stato solido da 100 watt per canale su 8 ohm (200 watt su 4 ohm), con alimentazione a batterie.

L'amplificazione è basata sui famosi operazionali della serie 'Overture' della National Semiconductor ora confluiti in Texas Instruments; questa amplificazione, utilizzata in maniera inefficace in passato è in grado, a detta del progettista Domenico Mazza, di fornire prestazioni eccezionali, se accuratamente e oculatamente utilizza-

*Si notano benissimo i benefici che trae questo amplificatore integrato dall'adozione dell'alimentazione a batteria, a cominciare da un tappeto di rumore che rasenta l'assenza. Ciò porta all'estremizzazione di molti parametri, uno su tutti il range dinamico.*

*La buonissima capacità di articolazione in gamma media e medioalta è un'altra di quelle caratteristiche che spiccano oltre ad una discesa in basso importantissima, tipica di listini anche doppi.*

ta. L'uso di questo amplificatore, polarizzato in classe AB, ma esente dalla frequenza di incrocio, utilizzando particolari finzze progettuali, fa sì di avere un comportamento dello stadio di uscita meno sensibile al carico. Nonostante un'apparente deficit rispetto ad uno stadio a discreti, la scelta di una soluzione integrata consente un controllo della temperatura delle giunzioni dei BJT in tempo reale, così come della corrente di riposo degli stadi finali, che consente di evitare surriscaldamenti e cortocircuiti, garantendo una longevità senza precedenti (il prodotto è garantito ben dieci anni).

L'alimentazione a batteria offre direttamente la corrente continua necessaria al funzionamento della circuitazione interna, senza le problematiche dovute ad una linearizzazione a par-

tire dall'alternata, che lascia un'oscillazione dovuta alla componente residua oscillatoria e alla sporcizia (dovuta a mille fonti di interferenza operanti all'interno della casa e nei dintorni della cabina di distribuzione di zona) che a monte riesce sempre a penetrare e a contaminare la sorgente. La silenziosità che si ottiene è ottimale oltre al raggiungimento di un'impedenza interna bassissima. Ai precedenti benefici si aggiunge la grandissima riserva energetica impensabile per dei condensatori (che a detta del progettista colorerebbero il suono oltremodo e introdurrebbero distorsioni), che garantisce una capacità dinamica molto importante ed una velocità di erogazione esemplare. La tipologia degli accumulatori utilizzati (ben quattro complessivamente) è cambiata,

grazie ai grandissimi passi avanti registrati in questo campo, per cui si è optato per una soluzione in piombo-gel (caratterizzate da un alto spunto di corrente e bassa distorsione), posizionati in corrispondenza dei fianchi sinistro e destro ciascuna coppia, schermate a loro volta da un coperchio di alluminio.

Lo chassis è totalmente realizzato in alluminio anodizzato, per massimizzare la schermatura contro le contaminazioni elettromagnetiche e uno smorzamento meccanico notevoli. È stato realizzato uno smorzamento meccanico dei componenti sul circuito stampato. Persino i piedi su cui fonda sono in alluminio ricavati da lavorazione al tornio.

Non vengono utilizzati condensatori sul percorso del segnale, gli unici condensatori presenti sono quelli di bypass.

Al fine di minimizzare i percorsi tra gli RCA e la scheda elettronica, si è optato per degli alberi di rinvio, posizionati su guide in teflon, per il controllo volume (ALPS nero) e per il selettore ingressi. Il cablaggio è effettuato rigorosamente in aria; i conduttori interni sono ora migliorati e utilizzano una lega di rame e argento.

Sono stati utilizzati per il MKII dei nuovi fusibili che garantiscono un miglioramento delle prestazioni complessive.

L'utilizzo dei fusibili è indispensabile poiché non è previsto alcun interruttore tra la batteria e la circuitazione, per cui per interrompere il flusso elettrico, ad esempio per il trasporto, bisogna rimuoverli entrambi.



Il look è estremamente essenziale per questo esclusivo amplificatore integrato, lo chassis è interamente in alluminio anodizzato per fungere da schermo e da smorzamento meccanico, il frontale ospita due grandi manopole, una delle quali serve a selezionare gli ingressi, mentre l'altra è devoluta al controllo del livello di volume, al centro il led blu dell'accensione.

Il layout delle piste in questo MKII ha subito una rielaborazione, così come lo schema elettrico complessivo che è stato sensibilmente semplificato.

Le schede dell'amplificazione, una per ciascun canale, sono protette, come accennato precedentemente grazie ai dissipatori, dall'influenza del trasformatore del caricabatterie.

Come componentistica interna troviamo resistori a strato metallico, mentre per i condensatori di bypass abbiamo i WIMA rossi in PET (polietilene tereftalato) metallizzato, scelti poiché hanno la capacità di tener bassa l'impedenza di linea compensando le induttanze parassite causate dalle piste dei circuiti stampati. I componenti vengono accuratamente selezionati a mano e misurati per ottenere un perfetto matching dei due canali, con l'ausilio di strumentazione di precisione in ambiente controllato.

La componentistica è sottoposta ad un trattamento criogenico, ad uno antistatico ed infine ad uno proprietario battezzato "Core Cristal". Il collegamento tra ingressi e scheda elettronica, il selettore ingressi e il controllo volume sono protetti da un contenitore in rame, garantendo una ulteriore schermatura. A proposito di schermatura, gli stessi dissipatori sono stati accuratamente posizionati per iso-

lare il trasformatore toroidale (già comunque a basso flusso disperso di suo) del carica batterie dal resto dell'architettura interna, senza la necessità di ricorrere ad una ulteriore camera di segregazione.

Il pannello posteriore ospita da sinistra verso destra rispettivamente: le due

*La dinamica è sorprendente e l'articolazione in piena gamma media e al confine con la medio bassa di grande effetto. Ottimo è il dettaglio degli strumenti e buonissimo il contenuto materico di legni e corde. Il pizzicato è dettagliato e ricco di dinamica, sia in campo macroscopico, che microscopico. La scena sonora è aperta e ampia, il posizionamento chiaro e preciso.*

coppie di binding post del canale destro per il collegamento biwire a monte; la coppia di RCA sbilanciati per il collegamento ad un registratore, la coppia di RCA sbilanciati per l'ingresso del giradischi; quattro coppia di RCA sbilanciati di ingressi linea; sotto ad esse i due ingressi dei portafusibili; le due coppie di binding post del canale sinistro per il collegamento bi-

wire a monte; sotto ad essi la vaschetta IEC di alimentazione dotata di filtro RF EMI.

Il frontale è pulito e semplice consta semplicemente delle due grandi manopole, a sinistra quella della selezione ingressi, a destra quella del controllo volume e al centro ospita il led azzurro di accensione.

L'azienda offre una garanzia per le batterie di ben dieci anni con un servizio di sostituzione a fine vita che costa circa 400 euro, una cifra intenzionalmente mantenuta a valori bassi proprio per evitare sostituzioni fai da te che potrebbero compromettere le prestazioni poiché non pensate assolutamente per lo specifico utilizzo.

#### ASCOLTO

Anche se in questo caso si trattava di un'elettronica rodada ho comunque voluto, a scanso di equivoci, sottoporlo ad un periodo di "burn-in" con il mio

impianto collegato al condizionatore di rete, sebbene, a detta del progettista, questo accorgimento non porterebbe ad alcun beneficio.

Il disco scelto per questa prova è il seguente: Bowers & Wilkins Presents: Very Audiophile New Recordings (Stockfish Records, SACD).

1. Allan Taylor "Colour to the Moon" (Album "Colour to the Moon" SFR

357.6021.2). Il fischio di feedback iniziale ce la dice tutta sulle capacità di precisione, anche se non dovrebbe, visto che rappresenta una porzione infinitesimale della banda passante eppure riesco quasi sempre ad indovinare, solo da questo, il tenore reale dell'elettronica. La chitarra è presente e ben in evidenza rispetto al resto della composizione di tacce. La voce è avanzata tanto quanto la chitarra, ma ben centrata ed estremamente ben focalizzata. La caratteristica intima e il timbro inconfondibile di Taylor, oltre ad un'articolazione non indifferente, fanno intendere l'estrema naturalezza che, con tutta probabilità, caratterizzerà il resto della riproduzione. Il clarino è lieve e velutato, al contempo molto convincente nelle fattezze timbriche.

2. Sara K. "(Would You) Break My Heart" (Album "Water Falls" SFR 357.6025.2). I passaggi di chitarra sono accompagnati da un basso che presenta componenti gravi estreme, ciò svela la facilità di discesa assolutamente fuori dall'ordinario per un ampli integrato con questo target di prezzo. Come nel brano precedente i passaggi di corda sono ben cesellati da una dinamica in gamma medioalta di tutto rispetto. La voce di Sara K. non prende mai risvolti estremi, né verso

la nasalità e nemmeno verso l'irrigidimento o la metallizzazione, rimane perfettamente sul binario dell'accuratezza accompagnata da una caratterizzazione eccellente.

3. The Spirit Of Gambo: "La Gambo in

**La voce femminile è estremamente carica di energia, a partire dalla gamma media senza soluzione di continuità, fino all'estremo superiore di quella medioalta, è brillante ed aperta. Carica anche di gran componente dinamica, presenta un'articolazione importante. Il dettaglio del respiro si percepisce con chiarezza, le componenti vibrazionali e di riverbero dall'ambiente sono abbondanti e delineano una buona ricostruzione tridimensionale della scena, che avrei preferito fosse rappresentata un pelo più in profondità. La presenza scenica è una caratteristica degna di nota. Il dettaglio degli strumenti ad arco è abbondante così come in questo caso il micro dettaglio.**

Tenor" (Album "Old Italian and Spanish Music" SFR 357.1015.2). Il quartetto di viole da gamba mantiene ogni caratteristica costitutiva e timbrica dei singoli elementi, che godono peraltro di un'ottima quantità d'aria

che li spazia tra loro. I passaggi sono ben sostenuti da una ritmica ottimamente scandita. La dinamica è sorprendente e l'articolazione in piena gamma media e al confine con la medio bassa di grande effetto. Ottimo è il dettaglio degli strumenti e buonissimo il contenuto materico di legni e corde. Il pizzicato è dettagliato e ricco di dinamica, sia in campo macroscopico, che microscopico. La scena sonora è aperta e ampia, il posizionamento chiaro e preciso.

4. Steve Strauss: "Flesh and Blood" (Album "Powder House Road" SFR 357.6019.2). Un'altra chitarra piena ed intensa con rappresentazione di corda molto ben definita e incisiva. Il corpo dello strumento è ben descritto, sia nel timbro, che nella dimensione. Il basso ha componenti medio basse e basse importanti, con ottima articolazione e dettaglio. La voce, che rappresenta una lieve deviazione nei confronti di quella di Taylor, ha altresì delle componenti differenzianti sorprendentemente abbondanti. Il focus è ancora una volta tratto distintivo della riproduzione dell'elettronica; l'ambianza ne è un altro, oltre alla dinamica di corda e cassa.

5. Mike Silver: "(5) Old Fashioned Saturday Night" (Album "Solid Silver" SFR 357.6026.2). Viene presentata l'en-

Le due coppie di binding post del canale destro per il collegamento biwire a monte; la coppia di RCA sbilanciati per il collegamento ad un registratore, la coppia di RCA sbilanciate per l'ingresso del giradischi; quattro coppia di RCA sbilanciati di ingressi linea; sotto ad esse i due ingressi dei portafusibili; le due coppie di binding post del canale sinistro per il collegamento biwire a monte; sotto ad essi la vaschetta IEC di alimentazione dotata di filtro RF EMI



nesima chitarra, stavolta ancora più aperta in virtù di un'effettistica estremamente enfatizzata. Il coro di seconda traccia vocale crea una dualità organica e al contempo ben separata e intellegibile. Il basso è presente, profondo e vibrante, partecipa come parte assolutamente integrante al resto della melodia in fingerpicking.

#### CARATTERISTICHE TECNICHE

##### AMPLIFICATORE INTEGRATO DOMAUDIO GRIDO 100 MKII

**Tipologia di progetto:** amplificatore integrato stereo a stato solido con alimentazione a batteria;

(Tutte le caratteristiche sono ottenute senza necessità di preriscaldamento venendo da Standby ed è ininfluente la regolarità della tensione di rete);

**Guadagno:** 100 (40 dB);

**Risposta in Frequenza:** -3 dB a 10 Hz, -3 dB a 50 kHz;

**Potenza in uscita:** 100 watt continui massimi @ 0,03% THD+N, 8 ohm (resistivi e mantenuti anche su carico reale); 200 watt continui massimi @ 0,03% THD+N, 4 ohm;

**Massima tensione in uscita:** più e meno 44 Volt continui;

**Massima corrente in uscita:** più e meno 20 Ampere continui;

**Sensibilità d'ingresso:** 450 mVrms per la massima uscita;

**Impedenza d'ingresso:** 30 kohm;

**Fattore di smorzamento:** 150 riferiti a 8 ohm nominali;

**Slew rate:** più e meno >10 V/μs;

**Rumore in uscita:** 300 μV non pesato 20-20 kHz;

**Rumore di fondo random:** approssimativamente 2 μV;

**Gamma dinamica:** 148 dB (rumore di fondo su potenza di picco);

**CMRR bilanciato:** =85 dB @ 1 kHz (reiezione di modo comune);

**Tensione continua in uscita:** < 10 mV;

**Consumo dalla rete:** 12 watt minimi, 50 watt massimi;

**Temperatura del contenitore:** 5,5° C. sopra la temperatura ambiente, in Standby;

**Tensione d'alimentazione:** 220 V 50 Hz;

**Finiture disponibili:** Alluminio nero spazzolato; Alluminio spazzolato;

**Dimensioni:** 15 x 44 x 42 cm (A x L x P)

**Peso dell'imballo completo:** 24 Kg

**Prezzo di listino:** € 5.600,00

**Produttore:**

Domaudio

[www.domaudio.com](http://www.domaudio.com)

La componente brillante sottolinea tutti i passaggi per l'intera durata del brano, donandogli una freschezza notevole.

6. The Spirit Of Gambo: "Martin Minot Son Port Au An Marche" (Album "Old Italian and Spanish Music" SFR 357.1015.2). La voce

femminile è estremamente carica di energia, a partire dalla gamma media senza soluzione di continuità, fino all'estremo superiore di quella medioalta, è brillante ed aperta. Carica anche di gran componente dinamica, presenta un'articolazione importante. Il dettaglio del respiro si percepisce con chiarezza, le componenti vibrazionali e di riverbero dall'ambiente sono abbondanti e delineano una buona ri-

costruzione tridimensionale della scena, che avrei preferito fosse rappresentata un pelo più in profondità. La presenza scenica è una caratteristica degna di nota. Il dettaglio degli strumenti ad arco è abbondante così come in questo caso il micro dettaglio.

7. Allan Taylor: "Wheel of Fortune"

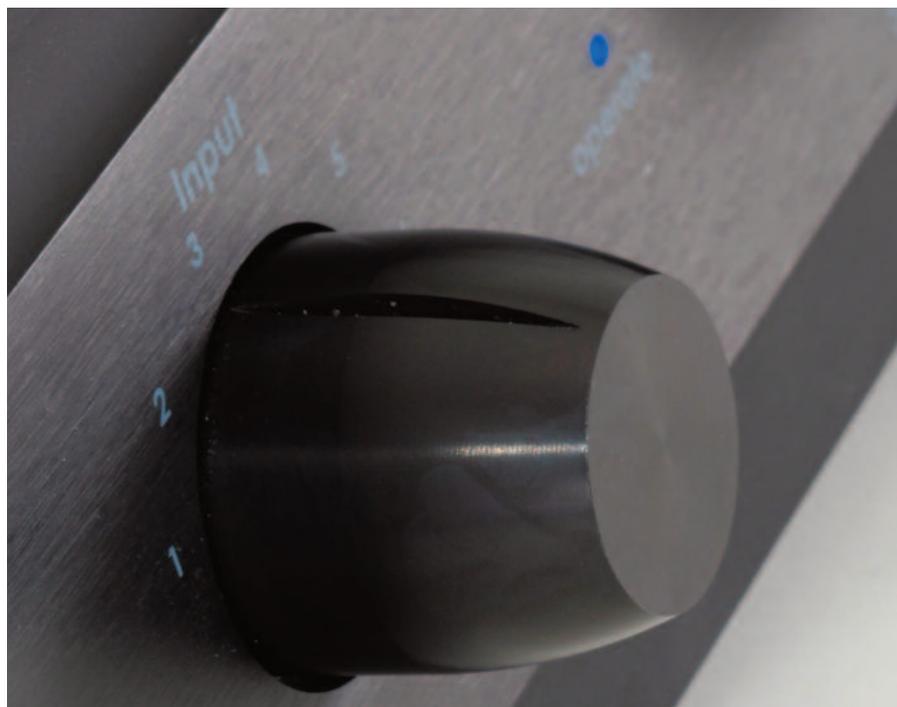
(Album "Colour to the Moon" SFR 357.6021.2) Possiamo concentrarci ancor di più sull'azione della chitarra, che duetta a doppio filo con una seconda, creando un intreccio complesso e carico di intensità lirica, resa ancor più intensa dalla brillantezza e dalla dinamica scolpita in

ogni passaggio. L'assolo è emblematico e penetra letteralmente l'aria della sala d'ascolto. La voce pronta e scoppiettante ci canta una storia intensa e di sicuro impatto.

8. Steve Strauss: "Mr. Bones" (Album "Powder House Road" SFR 357.6019.2). Il ritmo sincopato impresso dalla chitarra stoppata nell'azione degli accordi

imprime dei risvolti di eccitazione dell'ambiente, che nel precedente brano non si coglievano così chiari e definiti. Il contrabbasso è molto buono e credibile, con una dimensione molto corretta ed al contempo forte ed imponente. Le componenti in gamma alta sono molto cariche ed efficaci. Ottima di nuo-

*Infine la gamma alta: anche qui ci troviamo di fronte ad una prestazione da prima della classe, il suono è limpido e mai affaticante, gli strumenti vengono resi con dettaglio e naturalezza senza alcun accenno di fatica di ascolto, certo non siamo ai livelli di dettaglio di alcuni modelli di cuffie elettrostatiche o delle migliori isodinamiche, ma per una cuffia dinamica tradizionale la prestazione è assolutamente di rilievo.*



vo l'articolazione e l'intermodulazione degli strumenti. Il sax ha ottimo dettaglio, è anch'esso molto articolato, pastoso e ricco di nuance.

**9.** Sara K.: "Turned My Upside Down" (Album "Water Falls" SFR 357.6025.2) Basso e chitarra duettano un buonissimo ed efficace alternarsi dall'alto al medio, mantenendosi sul filo della dinamica e del dettaglio con costanza e fattivamente impensabile e sorprendente per il livello di listino. Dettaglio che si mantiene anche riguardo alla voce di Sara, molto ricca di sfumature anche impercettibili. Veloce nei transienti di attacco sia della chitarra che dello strumento più grave.

**10.** Chris Jones: "Long after You're Gone" (Album "Moonstruck/No Looking Back" SFR 357.6020.2-2). Ecco un'altra interpretazione leggermente diversa di voce, chitarra acustica e basso elettrico, con un ulteriore step che avvalorava sempre di più la tesi dell'estrema capacità di espressione di questo Grido MKII nei confronti del campo grave dello spettro acustico. Il riverbero importante imposto in fase di missaggio è perfettamente supportato dall'ampli che non fa una piega a sfoderare una dinamica importantissima in tutti i campi della banda passante. Il tappeto di silenzio è così spostato verso il basso da consentire di percepire un range dinamico impressionante e imponente.

**11.** Paul Stephenson: "If You Want My Love" (Album "Light Green Ball" SFR 357.6023.2). Ritorniamo ad una delicatezza ed una leggerezza estreme, con le composizioni di Paul Stephenson, grazie a quel suo mood sospeso tra un tratto country western e uno folk. L'introduzione di sonorità ancora più fini, grazie alla fisarmonica e agli strumenti a fiato, ci trasporta verso un viaggio mentale di serenità ed estrema propensione all'ascolto. Ancora da padrona la fa la dinamica assieme al dettaglio ed al contrasto,

che risultano veramente eccellenti. La finezza descrittiva e la chiarezza della voce sono emblematiche delle prestazioni del Grido 100 MKII.

**12.** Steve Strauss: "The Puppet Opera" (Album: "Powder House Road" SFR 357.6019.2). Per il secondo brano consecutivo fa capolino una bellissima fisarmonica, che stavolta diviene persino protagonista, con un bellissimo

assolo, mettendo molto bene in evidenza sia la fase di aspirazione che quella di espulsione da parte del mantice, oltre ad un microdettaglio ed un microcontrasto notevoli. La chitarra è brillante e carica di dinamica in alto. La voce vi-

bra e amma-

lia allo stesso tempo, con le sue oscillazioni di diaframma e i suoi dettagli in evidenza, grazie anche ad una maggiore alla vicinanza dell'emissione rispetto al microfono.

## CONCLUSIONI

Si notano benissimo i benefici che trae questo amplificatore integrato dall'adozione dell'alimentazione a batteria, a cominciare da un tappeto di rumore che rasenta l'assenza.

Ciò porta all'estremizzazione di molti parametri, uno su tutti il range dinamico.

La buonissima capacità di articolazione in gamma media e medioalta è un'altra di quelle caratteristiche che spiccano oltre ad una discesa in basso importantissima, tipica di listini anche doppi.

È risultato molto ben equilibrato e a proprio agio con le voci e con gli strumenti acustici, ma anche con quelli elettrici.

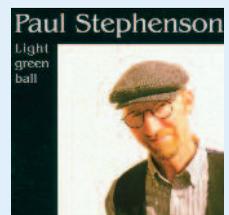
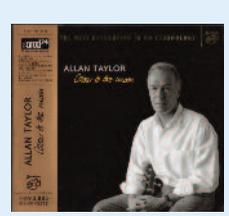
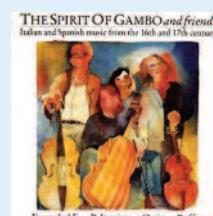
Sicuramente un amplificatore integrato per chi è alla ricerca di un balzo in avanti importante per il proprio impianto senza disporre di un budget illimitato. Un prodotto poliedrico, estremamente ben progettato e realizzato e a proprio agio con tutti i generi musicali. ▼

*(...) dell'estrema capacità di espressione di questo Grido MKII nei confronti del campo grave dello spettro acustico. Il riverbero importante imposto in fase di missaggio è perfettamente supportato dall'ampli che non fa una piega a sfoderare una dinamica importantissima in tutti i campi della banda passante. Il tappeto di silenzio è così spostato verso il basso da consentire di percepire un range dinamico impressionante e imponente.*

## IL MIO IMPIANTO

### Sorgente Digitale per Musica Liquida:

Mac Mini, iTunes con Engine Pure Music2, Audirvana Plus 3, convertitore D/A USB 24/192, EMM LABS DAC2X Cablaggio USB Kimber Kable Select KS2436Ag, USB Audioquest Coffee Dbs 7, RCA Audioquest Horizon Dbs 7; **Diffusori:** Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame; **Sorgenti Digitali:** CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD-Blu Ray Labtek Oppo 105EU Tubes; **Sorgente Analogica:** Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 309, Testina Clearaudio Titanium MC, con Cablaggio Audioquest Wel Signature; **Preamplificatore:** Convergent Audio Technology Legend, con Stadio Phono MM, MC; **due Amplificatori Finali a Valvole:** McIntosh MC275 in configurazione mono; **Super Condizionatore di Rete:** Emmebi Custom Made A.G. Signature 110/220 V; **Cavi di Potenza:** Nordost SPM Reference; **Cavi di Segnale tra Pre e Finali Mono:** Audioquest Horizon Dbs 72V; **Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e Pre:** Nordost SPM Reference; **Cavi di segnale tra Labtek Oppo 105EU Tubes e Pre:** RCA Nordost Valhalla; **Cavo di Alimentazione Pre:** Nordost Valhalla; **Cavo di alimentazione DAC Emm Labs:** Nordost Brahma con terminazioni Furutech; **Cavo di alimentazione Oppo 105EU Tubes:** Van Den Hul The Mains Stream; **Cavi di alimentazione Finali:** Nordost Valhalla; **Cavo di alimentazione CD Vrd-10:** Nordost Shiva.





Fedelta

*del suono*

TECH AWARD

# Fedelta

*del suono*



**HI-FI PRESTIGE**  
**ARTE GENOVESE**

**LIVE**  
**MUSIC**

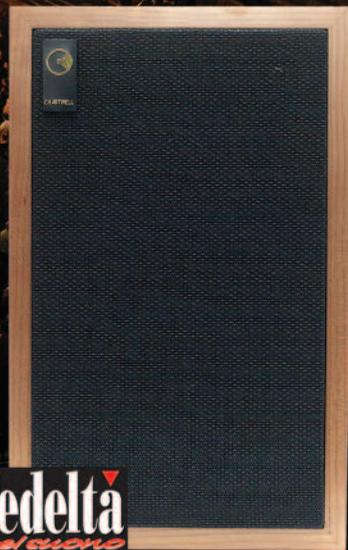


**GRAHAM**  
**AUDIO**  
**LS3/5A**

**Fedelta**  
*del suono*  
**TOP QUALITY**



**PLAYBACK**  
**MERLOT**



**Fedelta**  
*del suono*  
**TOP QUALITY**

**N° 263**

**Fedelta**  
*del suono*  
**EDITOR'S CHOICE**



**PYLON**  
**OPAL 23**

**Fedelta**  
*del suono*  
**TECH AWARD**



**DOMAUDIO**  
**GRIDO 100 MKII**

**Fedelta**  
*del suono*  
**BEST VALUE**



**JVC**  
**HA-SHR02**

BLU PRESS FDS - #11 - ISSN 1121-5313  
7.0263 >  
MENSILE dal 1991  
NOV 17  
6,50 €  
9 771121 531001  
Prima immissione: 18-11-2017